

Danziger Zeitung.

Nr. 17412.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition, Netterhagergasse Nr. 2, und bei allen kaiserl. Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. — Preis pro Quartal 4.50 Mk., durch die Post bezogen 5 Mk. — Inserate kosten für die sieben-gepaltenen gewöhnliche Schriftzeile oder deren Raum 20 Pfg. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Inserationsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1888.

„Der König ist der erste Diener des Staates.“

Am 24. Januar 1817, dem Geburtstage Friedrichs d. Gr., hielt Schleiermacher in der Akademie der Wissenschaften zu Berlin die Festrede. Für diesen feierlichen Akt hatte er das Thema gewählt: „Wie würde Friedrich d. Gr. heute regieren? In welchem Sinne darf diese Frage aufgeworfen werden, und wie weit kann man sie beantworten?“ Der alte Arztegelehrte bezeugt in seinen „Nachlesungen zu meinem Leben etc.“, Leipzig 1884, daß er sich nicht erinnere, etwas Bedeutsames über diesen Herrscher gelesen zu haben.

Der König Wilhelm II. hat in der vor dem Landtage im Sommer d. J. gehaltenen Thronrede gesagt: „Ich halte mir das Wort des Großen Friedrich gegenwärtig, daß in Preußen der König des Staates erster Diener ist.“ Damit wäre der Anknüpfungspunkt und zugleich die Befugnis gegeben, das von Schleiermacher vor 71 Jahren behandelte Thema wiederholt und mit Berücksichtigung der so ungeheuer nicht bloß gegen die Zeit Friedrichs des Großen, sondern auch und vielleicht in noch höherem Grade gegen die Zeit, in welcher Schleiermacher sprach, veränderten Lage des preussischen Staates und Volkes zu entwickeln. Es giebt aber Gründe genug, zur Zeit von solchem Unternehmen Abstand zu nehmen. Näher möchte im Augenblick die Frage liegen: „wie würde Friedrich III. heute regieren?“ Es erscheint indessen nützlicher und gerathener, auch diese Betrachtung noch so lange zu unterlassen, bis sich bestimmte Veranlassung und Gelegenheit ergibt, Parallelen zu ziehen, für welche es heute trotz mancher bereits hervorgetretener, immerhin aber erst vereinzelter Anzeichen an sicheren Anknüpfungspunkten noch fehlt.

Wohl aber darf man sich heute schon an das fester ausgesprochene Wort des jungen Königs halten, daß in Preußen der König des Staates erster Diener ist. Dies Wort ist einerseits, wie an dieser Stelle schon früher (cf. Nr. 17160) betont worden ist, des Königs selbstgegebener Gedanke, der von keinem Minister ihm eingegeben sein kann. Auf der anderen Seite bindet dieses Wort den Willen des Königs für alle Zeit, so lange er regieren wird, und giebt diesem Willen eine bestimmte Norm und Richtung. Der Inhalt dieses Wortes wird nicht dadurch erschöpft, daß der Monarch nur seine Gesundheit und alle seine körperlichen und geistigen Kräfte dem Dienst des Staates widmet. Von dem festen Entschlusse und der Fähigkeit ihn auszuführen, hat der König in den wenigen Monaten seiner Regierung bereits erstaunliche Proben abgelegt. Der Kern des Inhalts jenes von Friedrich dem Großen nicht erfundenen, sondern nach einer alten Tradition des Herrschergeheimnisses scharf formulierten Ausspruchs ist in dem Begriffe enthalten, den die Zeit dem Worte „Staat“ giebt. Dieser Begriff wechselt oder, wenn man lieber will, erweitert sich mit der fortschreitenden Zeit und wächst in die Höhe, die Tiefe und Breite mit dem Wachsthum der Cultur des Menschengeschlechts. Was der Große Kurfürst unter seinem Etat verstand und allein verstehen konnte, ist weit aus nicht dasselbe, was Friedrich Wilhelm I. und noch weniger dasselbe, was Friedrich II. damit bezeichnete. Und vollends jetzt, mehr als 100 Jahre nach dem Tode des großen Königs ist der „Staat“ ein Wesen geworden, dessen Entwicklung Bahnen einschlagen beginnt, welche das Erstaunen und die Bewunderung Friedrich Wilhelms I. und Friedrichs II. erregen würden, erwachten sie wie Epimenides. Es ist

leicht gesagt, daß der König des Staates erster Diener sein soll, aber es ist heute unendlich schwer, des Staates erster Diener zu sein, der die ihm gestellte Aufgabe erfüllt und ihr gewachsen ist. Die Aufwendung der äußersten Kraft im Dienste des Staates genügt allein für sich kaum in der Zeit Friedrichs des Großen, wenn diese Anstrengung auch den ersten Diener des Staates rechtfertigt. Der Inhalt und die Aufgaben des Staates dem Volke gegenüber sind so ungeheuer gewachsen und verwickelt geworden, daß der erste Diener des Staates entweder über eine ungewöhnliche Geisteskraft und ein vollgerichtetes Maß von Kenntnissen und Erfahrungen gebieten muß, wenn er selbst der ihm gestellten Aufgabe gerecht werden will, und auch dann wird er nicht im Stande sein, allein alle Obliegenheiten des ersten Dieners dieses heutigen Staates bewältigen zu können. Er muß vielmehr auch die Kunst verstehen, sich geeignete Gehilfen und Rathgeber zu wählen, welche in die Idee des Staates der heutigen Zeit vollständig eingeweiht sind.

Um den Begriff des Staates im heutigen Sinne zu erfüllen, kann es nicht genügen, die Sicherheit der Gesellschaft im Staate nach außen herzustellen und aufrecht zu erhalten, die Ordnung im Innern zu handhaben. Es gehört auch dazu, daß die Gleichheit Aller vor dem Gesetz und, was heute von gewissen Stellen aus oftmals grundfälschlich aus den Augen gesehen wird, vor der Gesetzgebung mit eifriger Strenge behütet werde. Nur wenn diese Bedingung erfüllt wird, kann der Staatsbürger sich in den Stand setzen, die Früchte seines Thuns und Treibens selbst zu genießen und den Seinigen zuzuwenden. Dieses Gefühl der Sicherheit gewährt dem Menschen den höchsten Anreiz, alle seine Kräfte zu entsaften und somit dem höchsten Ziele des Staatslebens auch seinerseits unablässig nachzustreben. Mit dieser an die Regierung jedes Staates zu richtenden Forderung ist jede Spaltung der Gesellschaft in verchieden berechnete Stände unvereinbar, und jede unnötige Gewalt, welche im Staate der Eine über den Anderen auszuüben befügt sein darf, ist daher ein Uebel, welches das Wachsthen der allgemeinen Wohlfahrt hemmt und somit dem Zwecke des heutigen Staates widerspricht.

Dem ersten Diener des Staates erwächst daher heutzutage die Aufgabe, das Entstehen und Aufkommen bevorrechteter Stände oder eines bevorrechteten Standes zu verhüten, und wo sie vorhanden oder im Entstehen begriffen sind, sie zu beseitigen. Die Aufgabe ist um so dringender, weil der sogenannte vierte Stand längst schon zu der Erkenntnis gelangt ist, daß die bevorrechtete Stellung einzelner Klassen, die Beurtheilung der anderen zu einer ungünstigeren Lage mit dem Begriffe des heutigen Staates nicht als vereinbar erachtet werden kann.

Deutschland.

Die Berliner „Volkszeitung“ hat sich veranlaßt gesehen, „bitterste Kritik“, wie sie selbst sagt, zu üben an einem Artikel der „Danziger Zeitung“, in welchem wir erklärt hatten, bezüglich der Stichwahl in Melle-Diepholz ein Eintreten der Freisinnigen für den Welfen gegen den Nationalliberalen nicht befürworten zu können. Diese Kritik zu üben ist natürlich jedermanns Recht, aber unser Recht ist es, zu verlangen, daß die Grenzen der Constatation dabei innegehalten werden. Daß der Berliner „Volkszeitung“ unser Standpunkt nicht gefällt, glauben wir gern; wir denken auch nicht daran, heute ihr nochmals die Gesichtspunkte vorzuführen, die uns hierbei leiten. Eine Polemik zwischen sonst befreundeten

Blättern macht doch nur den Gegnern Vergnügen. Wir würden auch die Bemerkungen der „Volkszeitung“, schweigend bei Seite gelegt haben, wenn uns nicht ein Umstand nöthigte, ein paar Worte allgemeiner Natur zu entgegnen.

Die „Volkszeitung“ begnügt sich nicht mit der „bittersten Kritik“ unserer Ausführungen, sondern sie zieht auch den Abg. Rickert in den Bereich ihrer Ausführungen, indem sie u. a. sagt:

„Auf in derselben Stunde, in welcher uns gestern die Ohren von der trefflichen Rede Rickerts (bei dem Antrag bezüglich größerer Schutzes der Wahlfreiheit) klangen, lasen wir in der „Danziger Zeitung“, welche die politischen Anschauungen dieses Abgeordneten sonst sehr genau wiederzugeben pflegt, die verschämte Aufforderung an die freisinnige Partei, sie solle noch einen Cartellbruder mehr in den Reichstag schicken. Raum durfte man hoffen, daß die ganze freisinnige Linie in entschlossenem Vorwärtsschritt begriffen sei. — Schwach! ist der rechte Flügelmann schon wieder umgefallen.“

Wir möchten die „Volkszeitung“ denn doch darauf aufmerksam machen, daß eine solche Art, Andere in die Discussion zu ziehen und dieselbe so persönlich zuzuspitzen, ganz der selbe Fehler ist, gegen welchen sie selbst neulich erst in eine Polemik nach einer anderen Seite hin energisch Front machte. Die „Volkszeitung“ ist ferner dasjenige Organ, welches sich auf seine Selbstständigkeit und Unabhängigkeit von der Parteileitung und nicht zu ihrer Redaction gehörigen Persönlichkeiten etwas zu gute thut und stets in der eigenen Redaction den Schwerpunkt ihres Schaffens sucht und gefunden hat. Das möge sie auch anderen gegenüber gelten lassen. Wir wenigstens fühlen uns ebensowenig eingeschränkt in der Betheiligung unserer Anschauungen, ebenso frei und uneingeschränkt, wie die „Volkszeitung“. Solche Angriffe gegen Unbetheiligte sollte die „Volkszeitung“ anderen Leuten überlassen. So entkamme auch jener Artikel — eine in unserer Morgenausgabe erschienene Erwiderung auf eine erst am Abend zuvor hier angelangte Auslassung der „Nationalzeitung“ — lediglich der Feder des Redacteurs des politischen Theils unseres Blattes; Herr Rickert ist daran so unbetheiligt, wie an allen den Dingen, für die er, nur weil sie in der „Danziger Zeitg.“ standen, oft schon z. B. von der „Nordd. Allg. Zeitg.“ zu Unrecht verantwortlich gemacht worden ist.

Möge die „Volkszeitung“ gegen unsere Haltung etwas einzuwenden hat, jetzt oder in Zukunft, dann mag sie nur immer frisch herauskommen mit ihrer Kritik, und wenn sie noch so bitter wäre. Aber sie soll sich dabei an uns wenden, mit denen sie es zu thun hat, nicht gegen Unbetheiligte daraus Kapital zu schlagen suchen.

Berlin, 1. Decr. Zu der Preßfehde zwischen Wien und Berlin, die jetzt im Verschwinden begriffen ist, meldet man der „Bos. Zeitg.“ aus Wien: „Abgeordnetenkreise wollen bestimmt wissen, Fürst Bismarck habe hier bekanntgegeben lassen, daß die deutsche Reichsregierung den Rundgebungen der Cartellpreise über und gegen Oesterreich vollständig fernstehe und dieselben mißbillige. Demzufolge habe unser Auswärtiges Amt seinen Preßorganen Zurückhaltung auferlegt, um die Zeitungsfehde nicht wechels zu verschärfen; gleichwohl besorgen slavische Gruppen, daß der gegen Taaffe gerichtete Ansturm Folgen haben könnte. Mit großem Unmuth wird die Haltung des „Pester Lloyd“ erörtert, welcher schon wiederholt Verlegenheiten provocirt und die unliebsame Discussion auch diesmal belebt.“

* [Die Antisemiten unter sich.] Im „Deutschen Antisemitendebat“ hielt Dr. P. Förster vorgertern einen Vortrag über „die Zukunft der Berliner Bewegung und das neue Cartell“, in welchem er

uns vollständig. Wir aber sahen Euch, die Laterne beschien Euer Gesicht und das — sah ganz merkwürdig aus . . . es sah aus, wie das eines Menschen, der — etwas Ungewöhnliches vor hat . . . Auch stiellet Ihr die Laterne einen Augenblick auf die Erde nieder, weil ein heftiger Windstoß kam und sie Euch auszulöschen drohte, kauertet Euch vor ihr nieder, wie um die Flamme zu schützen und zogt dabei etwas aus der Tasche, das wie Werg und Feuerzeug ausah. Natürlich fiel mir das erst später in seiner Bedeutung auf; denn wie konnte ich solch! Ungeheuerliches denken! . . . erst später, als ich nach kurzem und Schlafe erwachte und die Stallungen und Scheunen in hellen Flammen stehen sah. In den Scheunen haben wir Euch verschwinden sehen und in den Scheunen ist das Feuer ausgebrochen . . .

Joji Barkas machte hier eine Pause, wie um auszurufen, oder seinem Gegenüber Zeit zu einer Antwort zu lassen, aber Gabor Semann sah so stumm und regungslos, als sei er zu Stein erstarrt, nur die Hände, die auf den Knien lagen, hatten sich krampfhaft geballt. Sein Gesicht trug einen leeren, öden Ausdruck und die burschigen Brauen waren so tief herabgezogen, daß sie fast die Augen verdeckten. Ich weiß schon seit einiger Zeit, daß — es nicht so glänzend um Euch bestellt ist, wie Ihr Euch den Anschein gabt, fuhr Barkas fort, schlug ein Bein über das andere und lehnte sich gemächlich zurück, auch ließ er zum Ueberflusse noch seinen geschäftigen, spitzen Schnurrbart durch die Finger gleiten. Der Baumeister aus Neutra, der ein guter Freund von mir ist, schrieb mir erst jüngst noch, daß ihm noch nicht der ganze Betrag für den Bau der Dampfmaschine ausgezahlt worden sei, auch las ich vor nicht langer Zeit einen Brief eines Advocaten Noah aus Pest an Euch, den Ihr aus Vergeßlichkeit habt liegen lassen, worin es von Synthesen und Geldanleihen ordentlich wimmelt und worin er Euch auf die nahe und große Zukunft der E.ichen Papiere

über die vom Hause Bleichröder zur Beseitigung des Cremer gezahlten 10 000 Mk. mit folgenden Worten sich äußerte:

„Die damals für den Vorrath bezahlten Silberlinge, ich erinnere an die 10 000 Mk., langen nicht weit; sie verlaufen sich in gewissen Taschen. (Ruf: In welche?) Namen nenne ich nicht.“

Warum will Dr. Förster keinen Namen nennen? Er ist doch sonst nicht so zaghaft!

* [Bega de Armijo], der spanische Minister des Auswärtigen, hat, einer Pariser Meldung des „B. Tagebl.“ zufolge, bei der deutschen Regierung reclamirt, weil letztere noch nach der Notification der Abberufung des Grafen Benomar die amtlichen Beziehungen mit demselben fortgesetzt habe.

* [Graf Taaffe und Prinz Reuß.] Die Nachrichten von einer zwischen dem deutschen Botschafter in Wien, Prinzen Reuß und dem Grafen Taaffe bestehenden Spannung werden der „Alln. Zeitg.“ als irrig bezeichnet.

* [Colonialcommission.] Die Nationalliberalen haben nach einer Meldung des „Hamb. Corr.“ eine Commission zur Vorbereitung von Anträgen betreffend die colonialpolitischen Angelegenheiten eingeseht.

* [Die überseeische Auswanderung] aus dem deutschen Reich über deutsche Häfen, Antwerpen, Rotterdam und Amsterdam umfaßte im Oktober d. J. 9754 Köpfe gegen 9793 im Oktober 1887. In der Zeit von Anfang Januar bis Ende Oktober 1888 betrug diese Auswanderung 89 785 Personen gegen 90 556 im gleichen Zeitraum des Vorjahres.

* [Der Meistertitel nicht zu den Innungen gehörender Handwerker.] Die jünfterliche Agitation hat, wie erinnerlich, eine besondere Beförderung durch ein Urtheil des Oberlandesgerichts zu Naumburg erfahren, nach welchem die einer Innung nicht angehörenden Handwerker nicht berechtigt sein sollten, den Meistertitel zu führen. Seit Bekanntwerden dieses Urtheils sind von einer Reihe von Gerichten Strafen wegen unrechtmäßiger Führung des Meistertitels erkannt worden, während andere Gerichte in gleichem Falle freisprachen. Es ist auch von jünfterlicher Seite versucht worden, die Anschauung, daß nur Innungsmeister den Meistertitel zu führen berechtigt seien, als von amtlicher Seite anerkannt hinzustellen. Um so bemerkenswerther ist eine Mittheilung des „Hann. Cour.“, nach welcher sich der Handelsminister in einem Erlasse vom 2. d. Mts. dahin ausgesprochen hat, daß er den Ausführungen des Naumburger Erkenntnisses nicht beizutreten vermöge. Der Inhalt des Berichtes der Reichstagscommission vom 16. Mai 1881 über den Entwurf eines Gesetzes, betreffend die Abänderung der Gewerbeordnung, sowie insonderheit der Verhandlungen des Reichstags in der Sitzung vom 9. Mai 1883 über den Antrag Baumbach und Genossen wegen Streichung der Nr. 8 in § 149 der Gewerbeordnung ließen füglich keinen Zweifel darüber bestehen, daß nach der Absicht des Gesetzgebers nur die Beilegung der Bezeichnung „Innungsmeister“ seitens eines einer Innung nicht angehörenden Handwerkers der gedachten Strafandrohung unterliegen solle. Bei dieser Sachlage erachtet es der Minister nicht für zulässig, daß seitens der Verwaltungsbehörden ein Einschreiten gegen die Beilegung der Bezeichnung „Meister“ herbeigeführt werde. Es werde der angeregten Frage gegenüber seitens der Verwaltungsbehörden eine zuwartende Stellung einzunehmen und die Entscheidung über dieselbe, sofern sie etwa von Betheiligten beantragt werden sollte, mit dem Hinweis auf die Zuständigkeit der Gerichte abzulehnen sein. Wie aus diesem Erlasse ersichtlich, befindet sich der Handelsminister in

vermies, über die Ihr reichlich verfügt und die — Euren Verlegenheiten abhelfen würden . . . O, man hat Augen zu sehen, und meine sehen scharf! . . . ich sehe und höre so manches, was ein anderer nicht. Nun, das fürstlich E.iche Haus ist gefallen, die Papiere sind werthlos geworden, ich habe auch ein Loos dabei verloren. Euch — Euch sah der Strich am Hals.

Immer tiefer neigte der alte Semann das Haupt, als seien es wichtige, wirkliche Hammerschläge, die unausgeseht darauf herniederfielen, immer krampfhafter schlossen sich die Hände auf den Knien, aber noch immer kam kein Wort über seine Lippen.

Ihr überlaßt mir das ganze Reden, ohne zu bedenken, daß das ermüdend ist, Richter Semann, sagte jetzt Barkas mit einem höhnischen Auflachen. Doch ich kann mich in Eure Lage versetzen und will Euch weiter verschonen, und auch — zu Ende kommen. Wißt Ihr, was ich jetzt thun kann und was auch meine Pflicht ist? Noch heute oder morgen in aller Frühe nach Pest an die Gesellschaft zu telegraphiren, das Geld nicht abzusenden, da sichere Beweise vorliegen, daß es eigene und nicht fremde Brandstiftung sei, dann nach Neutra zu fahren, wohin noch gestern Boyena Matuschek abgeführt worden ist, und als Räger aufzutreten. Ich kann beschwören, alles beschwören, was ich gesagt habe, und außer mir — noch eine Zeugin. . . Ich kann darauf dringen, daß der Matuschek ein Eid auferlegt wird, ob sie es, und Euch — daß Ihr es nicht gethan, und was meint Ihr, Richter Semann . . . wißt's auf beiden Seiten einen Meinelde geben?!

Es war todtenstill im Zimmer, dann aber sprang der gequälte Mann mit einer jähen Bewegung auf, als ertrüge er es nicht länger. Er schwankte zwar und hielt sich mit einer Hand am Tische fest, und sein Gesicht sah so wild und verzerrt aus, so unendlich elend und furchtbar zugleich, daß die schlafte, tierische Gestalt des Werkmeisters doch einen Schritt zurückwich.

Boyena Matuschek.

(Nachdruck verboten.)

Eine ungarische Erzählung von Caroline Deutsch.

27)

(Fortsetzung.)

Der Werkführer zeigte nicht die geringste Empfindlichkeit, er blieb ruhig sitzen und verdrängte sogar die Arme. Diese Ruhe aber war furchtbarer und unheimlicher, als der maßloseste Ausbruch von Zorn oder einer anderen leidenschaftlichen Erregung; denn sie trug eine Sicherheit, eine Siegesgewißheit in sich, die lähmend wirken mußte. Seid kein Narr, Richter Semann! Ihr wißt so gut wie ich, oder wie gesagt noch besser, daß sie es trotz ihres Eingeständnisses nicht — und wer es gethan hat.

Aber, Herr Barkas, nehmen Sie doch Vernunft an! sagte jetzt Gabor, sich ebenfalls zur Ruhe zwingend. Haben Sie schon gehört, daß sich jemand zu so etwas bekennen wird, wenn . . . wenn er es nicht gethan hat?!

O, es giebt viele Räthsel in der Welt! meinte Joji spöttisch. Obwar es für mich keines ist und ich — die Deutung wohl mußte.

Gabor sah ihm mit einem starren, gespannten Ausdruck ins Gesicht.

Man hält Euch für einen klugen Mann, Richter Semann, und Ihr Euch noch für einen klügeren. Und Ihr solltet nicht darauf gekommen sein? Ein Bißchen ungeheuerlich ist es, das ist wahr, aber die Müllerbursche, die Anechte und Mägde haben es sich doch schon zugemunkelt — er machte hier eine Pause, sah dem Richter mit einem eigenthümlichen Ausdruck ins Gesicht und sagte höhnisch und langsam:

Euer Sohn liebt diese Boyena Matuschek — sie ihn, und um ihm diese ungeheure Schande zu ersparen, hat sie es auf sich genommen.

Herr, Sie lügen, Sie lügen! schrie Gabor außer sich. Wie ein Schrei äußerster Abwehr war es aus seiner Brust gedrungen und doch sank er, wie von einem Blitze getroffen, schwer auf die

dieser Frage vollständig in Uebereinstimmung mit den von den Liberalen bei Besprechung des Falles vertretenen Anschauungen.

Riel, 30. November. Auch in Schleswig-Holstein haben die Stadtverordnetenwahlen neuerdings günstige Resultate für die freisinnige Partei ergeben, so namentlich in Riel und Rendsburg.

Frankreich.

Paris, 29. Nov. Der in der Nacht auf gestern im deutschen Consulat in Havre begangene Einbruch hatte nur den Diebstahl von Geld, nicht von Documenten zum Zweck und entbehrt, wie vorauszu sehen war, jeden politischen Charakters.

* [Mac Mahons Memoiren.] Nach dem „Siecle“ stünde Mac Mahon im Begriff, seine Memoiren zu vollenden, die in wenigen Monaten in Paris, London und Leipzig erscheinen; um seinem Werke die möglichste Authentizität zu sichern, soll der Marschall beabsichtigen, hinsichtlich des italienischen Krieges seine Memoiren dem Erzherzog Albrecht, hinsichtlich des deutsch-französischen Krieges dem Grafen Moltke vor der Publication zur Prüfung vorzulegen.

* [Die Kaiserin Eugenie] wird Mitte Dezember zum ersten Mal seit 1870 zu achtstägigem Aufenthalt in Paris eintreffen und dabei die Häupter der Bonapartisten empfangen. Sie beabsichtigt größeren Antheil an der inneren Politik Frankreichs zu nehmen als bisher.

Spanien.

Madrid, 30. Novbr. Die Kammer wählte Marlos mit 160 gegen 17 Stimmen zum Präsidenten, die Conservativen enthielten sich der Abstimmung. Zu Vizepräsidenten wurden drei Liberale und ein Conservativer gewählt. (W. I.)

Rußland.

Petersburg, 30. Novbr. Durch amtliche Publication wird der Zeitpunkt für die Einführung der 5procentigen äußeren Anleihe von 1877 und die Einstellung der Zinszahlung für dieselbe auf den 1. April 1889 n. St. festgesetzt. In Rußland werden die Obligationen dieser Anleihe mit 410 deutschen Mark bezahlt und es besorgen hier die Einführung die Reichsbank, die Discontobank und die internationale Bank. Ferner lösen die Obligationen ein: in Paris zu 500 Francs die Banque de Paris et Pays-Bas, das Comptoir d'Escompte, der Credit Foncier, die Societe Generale pour le Developpement du Commerce et de l'Industrie en France, der Credit Industriel et Commercial, die Banque d'Escompte de Paris und Fiskier et Cie.; in Berlin zu 410 Mk. Mendelssohn u. Comp., die Berliner Handelsgesellschaft und Robert Warshawsky und Comp.; in London zu 20 Pfd. Sterl. Baring Brothers Comp. und Hambro & Son; in Amsterdam zu 210 holländischen Gulden Hope und Co. In Paris, London und Amsterdam kann der Betrag auch in deutschen Mark zum Disconto verlangt werden. Gleichzeitig mit dem Kapital werden an den genannten Zahlstellen ebenfalls die Zinsen per 1. April 1889 verabsolgt. Bei diesen Zahlstellen können schließlich die Obligationen der 1887er Anleihe eingereicht werden behufs Zahlung bei der Subscription auf die 4procent. Goldanleihe von 1889, welche die ausgezählten Creditinstitute und Bankhäuser zu Bedingungen auslegen, die dieselben mit der Genehmigung des Finanzministers publiciren werden. (W. I.)

Petersburg, 28. November. [Russification.] Auf Anordnung der h. Synode sollen, wie hiesige russische Zeitungen mittheilen, zur Förderung der „Rechtgläubigkeit“ und der russischen Nationalität bei 14 griechisch-russischen Kirchen in den Ostseeprovinzen Niederlagen von russischen Büchern religiösen Inhalts eingerichtet werden.

* [Einschnitten von der Katastrophe bei Borki.] Ein Correspondent der „Aureuzier“ schreibt aus Petersburg: Von Einzelheiten der Katastrophe will ich noch erwähnen, daß das silberne Schreibzeug der Kaiserin, welches dieselbe gewöhnlich benützt, wie eine Kugel zusammengeballt wurde. Ein großer Splitter von vielleicht 20 Centimetern Länge fuhr der Kaiserin durch die Haarfrisur des Hinterkopfes, ohne sie zu verletzen. Ihr Kleid wurde vollständig zerissen, und als sie den Trümmerhaufen verließ, mußte ihr ein Militärmantel umgehängt werden. Draußen regnete es in Strömen, und der Schmutz war süßlich. Trotz der Aufforderung des Kaisers, bei dem schlechten Wetter in einen der unverfälschten geliebten Waggon einzusteigen, blieb die Kaiserin doch zwei Stunden draußen in Schmutz und Regen und half bei der ersten Pflege der Verwundeten. Erst als ihr ein Schuh im Schmutz stecken blieb, zog sie sich in einen der stehenden geliebten Waggon zurück. Jemand, der kürzlich Audienz bei den kaiserlichen Majestäten hatte, theilte mir mit, daß die Kaiserin noch die Hand bandagirt getragen und bewegt geübt habe, es sei ihr, als ob sie durch Gottes Gnade ein ganz neues Leben beginne.

Ja ... ja ... Sie können das alles ... und noch mehr ... weit mehr! ... sagte Gabor mit dumpfer, heißer Stimme. Und — es ist nicht das erste Mal, daß ein Schurke dem anderen den Fuß auf den Nacken gesetzt hat. ... Also ... was verlangen Sie dafür, daß Sie das — was Sie können ... nicht ausführen? ...

Nun spricht Ihr, verfehle Barkas mit einem schlaun, verschmitzten und zugleich befreibigten Schelm, wie ein vernünftiger Mann, der da weiß, daß ein Kluger dem anderen Klugen nicht schadet, wenn ein hübscher Vortheil für ihn dabei herauskommt. ... Also was ich verlange? Er trat wieder an den Tisch heran und blickte dem Richter starr in's Gesicht. Euer Mündel, die Hanka Holup, hatte 30 000 Gulden, als sie zu Euch in's Haus kam, 10 000 rechte ich an Zinsen für die vierzehn Jahre, und — für mein Schmelgen verlange ich 25 000 Gulden. Ich beanspruche die Hand Eures Mündels und die Hälfte der Versicherungssumme — habt Ihr mich verstanden?

Ob er ihn verstanden hatte! Gabor Semany sank so schwer auf seinen Sitz zurück, als könne er sich nicht mehr aufrecht halten, und presste mit einem fast wilden Aufschrei sein Haupt in die Hände. Zum Schurken geworden für — einen anderen Schurken! Und so wagte man mit ihm zu sprechen, mit ihm, dem Gabor Semany, ihm Gesetze vorzuschreiben! Doch war er es denn? War er — er selbst noch? O, daß sich die Erde öffnete und ihn verschlänge, tief, tief, daß sein Angehen spurlos weggewischt würde!

Nun, Richter Semany, bekomme ich Antwort? Hanka's Hand und die Hälfte der Versicherungsgelder, ja oder nein?

Der Stefan soll das Mädchen heirathen, sprach Gabor mit leiser Stimme.

Ihr habt ja gehört, daß Euer Sohn eine Liebschaft hat. Und was mich und Hanka Holup betrifft, sind wir schon seit Wochen einig, seit Wochen verlobt. Und, um es kurz zu machen und Euch — auch dies Brett unter den Füßen fortzu ziehen! Ich

Telegraphischer Specialdienst

der Danziger Zeitung

Berlin, 1. Debr. Die Direction der Neu-Guinea-Gesellschaft bezeichnet die umlaufenden (von uns bereits als unwahrscheinlich bezeichneten) Mittheilungen über die Compagnie als unrichtig oder entstellt: „Die Compagnie verfüge über ausreichende Mittel, alle Verbindlichkeiten zu erfüllen, und habe ihr Schutzgebiet dem Reiche nicht angeboten. Die Behauptung, der Landeshauptmann Krätze wolle im nächsten Frühjahr ebenfalls wieder zurücktreten, sei nur insoweit richtig, als Krätze's Urlaub im nächsten Juni ablaufe; über sein Verbleiben, womit derselbe im Princip einverstanden zu sein erklärt, schweben noch Verhandlungen.“

— Der „Reichsanzeiger“ veröffentlicht eine Verfügung des landwirthschaftlichen Ministers an sämtliche Generallandwirtschafts-Directionen und Oberpräsidenten, worin er behufs Wahrung der landwirthschaftlichen Interessen zur eingehenden Prüfung des Entwurfs des neuen bürgerlichen Gesetzbuches und des Einführungsgesetzes dazu und der Grundbuchordnung, sowie zur Mittheilung von etwaigen Wünschen und Anträgen auffordert.

— Die heutigen Abendblätter bringen die Inzerate der russischen Regierung mit einer Empfehlung der neuen russischen Anleihe.

Die „Post“ sagt dazu: „Die „Post“ steht noch heute, den russischen Werthen gegenüber, auf demselben Standpunkte, den sie seit Jahr und Tag unentwegt eingenommen hat. Von diesem Standpunkte aus macht sie darauf aufmerksam, daß die Betheiligung deutscher Bankhäuser für den Eingeweihten und Sachverständigen keineswegs so harmlos ist, wie man sie darzustellen versucht, indem man darauf hinweist, die Besitzer der 1877er Anleihe brauchten ja nur das bare Geld zu nehmen. Wollten sie aber dagegen die neue Anleihe von 1889 eintauschen, so wäre dafür gesorgt, daß nur deutsche Interimscheine ausgegeben werden, damit nicht durch französische Intervention die Kreise der deutschen Coursentwicklung gestört werden könnten. In Wirklichkeit steht die Sache ganz anders: Russische Anleihen werden per ultimo gehandelt und die größeren Engagements von Monat zu Monat geschoben, ohne daß man effective Stücke zu sehen bekommt. Es können also hier in Deutschland kolossale Summen der 1889er Anleihe verkauft werden (von Frankreich an Deutschland), und wenn inzwischen die neuen Stücke erschienen sind, so existirt an allen deutschen Börsen eine amtliche Noth für die 1889er russische Anleihe, so daß im gegebenen Augenblick die ganzen 500 Millionen Francs der neuen Anleihe ungehindert in Deutschland einströmen können; und daß dies geschieht, ist leider zu befürchten, falls sich das deutsche Kapital nicht bei Zeiten warnen läßt. Denn weder England noch Frankreich werden die neue Anleihe dauernd für Kapitalanlagen aufnehmen. Wenn sich die deutschen Contrahenten, denen wir es zu danken haben, daß auch in Deutschland ein neuer russischer Anleiheversuch in Scene gesetzt werden konnte, darüber irgend welche Illusionen gemacht haben, so befinden sie sich in einem Irrthum, den wir constatiren, ohne daß es uns möglich wäre, ihn zu erklären.“

Berlin, 1. Debr. Der Synodaleath ist auf Donnerstag, 13. Dezember, einberufen worden. Gegenstand der gemeinsamen Berathung mit dem evangelischen Oberkirchenrath wird die Wiederbelebung der General-Kirchen und Schul-Constitutionen bilden.

— In der Angelegenheit der Verbreiterung der Friedrichstraße ist heute eine neue und völlig unerwartete Wendung eingetreten. Nachdem die Große Berliner Pferdebahn-Gesellschaft gestern sich bereit erklärt hatte, auf alle in der letzten

wollte auf alle Fälle sicher sein, denn — ich ahnte nicht, daß Ihr mir derart — in die Hände spielen würdet. Also — Euer Sohn würde das Mädchen nicht mehr heirathen, selbst wenn er jene andere nicht liebte.

Jetzt ließ Gabor die Hände vom Gesicht sinken, ein Ausdruck von Ekel und Verachtung lag in den verstörten Zügen.

Wer ist der größere Schurke, Sie oder ich, Herr Toji Barkas? fragte er.

Ueberlegt Eure Worte! unterbrach ihn Barkas, und zum ersten Mal schob ein böser Blick aus seinen dunklen Augen. Ich kann meine Anforderungen noch höher stellen. Euch ein Drittel, mir zwei! Ihr seid vollständig in meiner Gewalt, ich kann Euch zerschmettern, zermalmen. Sallet lieber Frieden mit mir. Das Mädchen liebt mich und mir ist sie nicht gleichgültig; ich werde sie heirathen, wenn Ihr meine Forderungen erfüllt. Also zum letzten Mal, wollt Ihr, oder nicht?

Und für Sie — soll ich alles gethan haben — für Sie? murmelte Gabor mit dumpfer Stimme.

Für mich? Bleibt Euch nicht die Hälfte? Ihr seid dann noch immer ein reicher Mann. Vergleicht Euch mit Euren Gläubigern, zählt drei, vier Procent, wie es bei solchen Fällen häufig gebräuchlich. Die werden froh sein, daß sie etwas bekommen, und Ihr — Ihr merdet für die eine Nacht noch ein schönes Geschäft gemacht haben — fügte Toji Barkas mit unendlich höhnischer Betonung hinzu.

Und wieder herrschte Todesstille im Zimmer. Morgen ... sollen Sie ... Antwort haben ... morgen, sagte dann endlich Gabor; er sprach es leise, langsam, dabei hatte seine Stimme einen vollständig fremden, veränderten Klang, als sei er es nicht, sondern ein anderer, der gesprochen, morgen, — heute kann ich es nicht.

Gut, ich willige ein, verfehle Barkas. Ich geb' Euch die Nacht zum Ueberlegen. Ihr sollt nicht sagen, daß ich Euch das Messer an die Kehle gesetzt. Morgen früh um acht Uhr bin ich aber

Sitzung der Stadtverordneten gestellten Bedingungen einzugehen, tritt nun der Magistrat mit der in seiner Freitag-Sitzung beschlossenen neuen Forderung auf, die Pferdebahn solle für die Concessionirung der Linie über die Linden einen Zuschuß von drei Millionen Mark leisten.

Stettin, 1. Debr. Heute Mittags 12 Uhr lief der neuerbaute Schnelldampfer der Hamburg-Amerikanischen Packfahrt-Actien-Gesellschaft, für die Linie Hamburg-Newyork bestimmt ist in Anwesenheit der Spitzen der Behörden, der chinesischen Gesandtschaft und zahlreichen Publikums auf der Werft des „Vulcan“ glücklich vom Stapel. Die Taufe vollzog Fräulein Hernissen auf den Namen „Kaiserin Victoria Augusta“.

Wien, 1. Debr. Der Präsident des Abgeordnetenhauses Dr. Smolka gedachte des morgigen vierzigjährigen Regierungsjubiläums des Kaisers und verwies dabei auf den Wunsch des Kaisers, daß der Tag nur durch Akte der Mithätigkeit begangen werde; er hielt es aber trotzdem für angezeigt, daß gerade die freigewählte Volksvertretung der hohen Bedeutung des Tages Ausdruck gebe. Bewegten Herzens gedenkt der Präsident des 3. Decembers 1848, wo er selbst an der Spitze der Deputation des ersten österreichischen Reichstags dem Kaiser zur Thronbesteigung Glückwünsche darbrachte, schildert sodann die segensreiche Regierung des Kaisers, das innige Verhältniß und die unwandelbare Liebe zwischen dem Kaiser und seinen Völkern. Mit Stolz und Freude könne derselbe auf die vierzigjährige Regierung zurückblicken an der Spitze eines Reiches, das achtungsgebietender dasthe als je, als Bundesgenosse gesucht, als starker treuer Verbündeter geschätzt, getragen von unbegrenzter Liebe seiner Völker. Das Haus brachte schließlich ein dreimaliges begeistertes Hoch auf den Kaiser aus.

Auch im Herrenhause hielt der Präsident Graf Trauttmannsdorff anlässlich des Jahrestages der Thronbesteigung des Kaisers eine patriotische Ansprache; dem Kaiser sei die Liebe seiner Unterthanen und der Dank der Völker für alles Gute, das sie seiner weisen Führung verdanken, im vollsten Maße zu Theil geworden.

Pest, 1. Debr. In Pest ist eine Brochüre über das Wehrgesetz und die Freiwilligen aus sachkundiger Feder erschienen. Es wird darin gesagt, daß die mit den Freiwilligen in Ungarn gemachten Erfahrungen zu Zwangsmaßnahmen nöthigen. Die ungarische Jugend acceptirte die Begünstigung des einjährigen Dienstes, entzog sich aber der Gegenverpflichtung, indem nur ein kleiner Bruchtheil die Offiziers-Prüfung ablegte. Fürst Bismarck habe die Superiorität der deutschen Armee durch den Hinweis auf deren Offiziercorps hervorgehoben. Die österreichisch-ungarische Armee stehe in Bewaffnung und Organisation ebenbürtig da; nur an intelligenten Offizieren herrsche Mangel. In diesem Geiste plädiert die von hervorragender Seite inspirirte Flugchrift für die Annahme des Wehrgesetzes.

Paris, 1. Debr. Das Comité der Patriotenliga beschloß, morgen eine Rundgebung am Grabe der bei Champigny gefallenen Soldaten zu veranstalten.

Paris, 1. Debr. Im heutigen Ministerrathe theilte der Kriegsminister Freycinet mit, daß er mit der Budgetcommission bezüglich des außerordentlichen Budgets ein Einvernehmen getroffen habe, wonach das Gesamterforderniß des Heeresbudgets auf 500 Millionen festgesetzt wird, von denen 400 sofort der Kammer zur Genehmigung unterbreitet werden. Die für 1889 erforderlichen Credits sind auf 180 Millionen festgesetzt. Der Bericht soll am Montag der Kammer vorgelegt und voraussichtlich Donnerstag berathen werden.

— Das bisher ministerielle Journal „Mot

hier; schlagt Ihr es ab, so geht umgehend das Telegramm nach Pest — und — das Uebrige folgt; Euer Schicksal liegt jetzt in Eurer Hand. Damit verließ Toji Barkas das Zimmer.

Gabor blieb allein und starrte in die Lampe. Er sah so unbeweglich und regungslos und starrte so unausgesetzt hinein, bis die Flamme in seine Augen hinübergesprungen zu sein schien; denn blutroth, wie ein Feuerstein flog es plötzlich überall vor ihm auf; von dem Fußboden, von den Wänden, von der Decke züngelten tausend riesige Flammen und Flämmchen, alles war ein Feuermeer und überall griffte ihm das furchtbare Mene Ekel seiner That entgegen — er schauerte zusammen und schloß die Augen. Zum Schurken geworden für einen noch größeren Schurken! Und er würde dabei nicht stehen bleiben, mit dem einen Male war es nicht abgethan; so wie heute, konnte er täglich, stündlich kommen. Er würde an ihm saugen, saugen, wie die Aletterranke an dem Lebenssaft eines Baumes, bis er ihm jeden Blutstropfen aus dem Herzen herausgepreßt haben würde; jeden frischen Aufschwung, jeden Vortheil würde er ausnützen. Ein furchtbares Grauen überkam den alten Mann, ein Grauen, daß er sich selber hätte entziehen mögen, ein Gefühl inneren Entsetzens, das hundert Mal die höchste physische Angst überwog. O, daß er wieder jung wäre, jung wie sein Sohn Stefan! jung und mit dem heißen, überquellenden, aber reinen Streben in der Brust! und alles Uebrige ein böser, müßiger Traum, aus dem man erwacht und sich — wie erlöst fühlt, daß es einer gewesen.

Es war aber kein Traum. Er war ein alter Mann mit grauem Haar geworden, und — er hatte dies graue Haupt geschändet! — Und jetzt, was blieb ihm jetzt übrig? Was sollte jetzt geschehen? Nun, das letzte, furchtbare Schlußwerk mußte noch daran gefügt werden. Er konnte nicht leben mit dem Bewußtsein, daß ein anderer seine Schmach kannte, er konnte nicht leben in dem

b'Debre“ wird boulangistisch. Naquet übernimmt die Leitung des Blattes.

— Patenotre ist nunmehr definitiv zum französischen Gesandten in Tanger ernannt.

London, 1. Debr. Unterhaus. Bei Erörterung des Ausgabenetats des diplomatischen Dienstes wies Fergusson die Angriffe Morleys hinsichtlich der Verstärkung Suakins zurück. Er betonte, es gebe nur zwei Alternativen: entweder gänzlich defensives Verhalten oder durch Operationen im großen Maßstabe Zurücktreiben der feindlichen Stämme weit ins Innere. Letztere Politik sei aufgegeben, daher die defensive Politik allein möglich, von der England nicht abzuweichen gedenkt. Morleys Idee, Suakin der Gnade der Araber zu überlassen, würde das Haus ohne Zögern zurückweisen, somit müßten die Angreifer vertrieben werden. Die vermeintliche Gefahr Suakins werde weit übertrieben. Selbst wenn die Angreifer nicht vertrieben würden, wäre die Einnahme Suakins unmöglich. Die ägyptische Armee wird um zwei Bataillone Schwarzer und eine Schwadron Cavallerie vermehrt. Die daraus erwachsenden jährlichen Mehrkosten, circa fünfzigtausend Pfund, erlauben aber die Finanzen Aegyptens so gut, daß keine neue Steuer erforderlich ist. Der niedrige Stand des Niles hat angesichts des Irrigationsystems wieder nachtheilig gewirkt; circa eine Viertelmillion Morgen blieben uncultivirt, aber die Einkünfte wurden dadurch nur um zweihunderttausend Pfund vermindert. Wir haben die Regierung von Belgien aufgefordert, eine Konferenz der Mächte betreffs der Vorschläge Lavigeries zur Unterdrückung des Sklavenhandels zu berufen. Die gleichen Zwecke haben England mit Deutschland bei Zanzibar vereint und die Handelsgesellschaften ermutigt, den Sklavenhandel nur durch die Verbreitung legitimen Handels zu beseitigen. Morley erklärte sich durch diese Erklärungen unbefriedigt, er beantragte eine Reduction des Postens um 500 Pfd. Sterl. Der Antrag wurde mit 136 gegen 101 Stimmen verworfen.

Rom, 1. Debr. In der Deputirtenkammer brachte heute der Kriegsminister in seinem und des Marineministers Namen, sowie in Uebereinstimmung mit dem Finanzminister eine Vorlage betreffs der in den Budgets für 1888/89 und 1889/90 vorgesehenen Extraordinarien für die Landesverteidigung ein. Für Militärzwecke werden 109 Millionen Lire verlangt; davon kommen 90 auf das Budget für 1888/89, 19 auf das Rechnungsjahr 1889/90. Von den 109 Mill. kommen 53 auf Credits, welche bereits durch frühere Gesetze bewilligt worden sind, während 56 für neue Ausgaben gefordert werden. Für die Marine werden 36 850 000 Lire gefordert, welche auf das Budget von 1888/89 kommen; hiervon kommen 17 250 000 Lire auf Credits, welche bereits durch früher angenommene Gesetze bewilligt worden sind, 19 600 000 Lire auf neue Ausgaben. Der Kriegsminister verlangte die Dringlichkeit für die Beratung des Entwurfs des Extraordinariums, sowie Ueberweisung an die allgemeine Budgetcommission. Die Abgg. Bonfadini und Bertolli bekämpften diese Ueberweisung, beantragten dagegen Ueberweisung an die Bureaus der Kammer selbst. Die Kammer genehmigte die Dringlichkeit, überwies aber den Entwurf an die Bureaus der Kammer selbst.

Zanzibar, 1. Debr. Die deutsche Kreuzercorvette „Sophie“ zerstörte bei Saadani eine Anzahl Dihows, welche die Insurgenten auf dem Festlande mit Waffen und Munition versorgen wollten. Während des Kampfes wurden 10 Araber und auf deutscher Seite der Oberzimmermann getödtet.

Ueber denselben Vorfall wird der „Voss. Zig.“ aus London berichtet: Die „Sophie“ kehrte am

Gedanken an seinen Sohn, er konnte nicht das getretene Opfer jenes Mannes sein, der ihm jede Stunde den Fuß auf den Nacken setzen konnte. War es nicht das Beste, die Rechnung zu durchstreichen? Und es war recht so; eine — falsche Rechnung mußte durchstrichen werden. So weit war Gabor gekommen, da hörte er den ihm bekannten Schritt seines Sohnes draußen vor der Thüre. Rasch löschte er die Lampe aus und streckte sich auf die Bank. So sollte ihn Stefan nicht sehen, er sollte glauben, daß er schlief.

Und dieser ließ sich auch durch die Dunkelheit und lautlose Stille täuschen. Den Campenschein eine Minute vorher hatte er nicht gesehen, da er nicht an den Fenstern vorbeigegangen war. Diese schloß er wieder die Thüre und Gabor hörte, wie er draußen auf der Diele seine Lagerstätte aufsuchte.

Der alte Semany verhielt sich lange stille, so lange, bis er glaubte, daß der Sohn eingeschlafen sei; dann erhob er sich und zündete wieder die Lampe an.

Er hatte noch etwas zu thun, eine alte Schuld zu tilgen, bevor er ging ... Aug' in Auge seinem Sohne gegenüber hält' er es nie vermodt ... aber so ... auf dem Papier ging es — mußte es gehen! ... Er holte Papier und Tinte von dem Brette und setzte sich nieder, und es war keine ungeübte Bauernhand, die da Wort um Wort niederschrieb. Gabor hatte in seiner Jugend die Schulen besucht und in seinem langen Richter-amte reichlich Gelegenheit gehabt, die Schreib- und Lesekunst zu üben.

Eine Stunde mochte vergangen sein, dann war er fertig. Er schrieb auf die erste Seite: „An meinen Sohn Stefan“, legte es so zurecht, daß es diesem, wenn er in die Thür trat, in die Augen fallen mußte. Dann löschte er nochmals das Licht, öffnete das niedrige, ebenerbige Fenster, schwang sich lautlos hinaus, schloß es leise von außen wieder und verschwand draußen in der kalten, finsternen, regnerischen Nacht ... (Fortf. f.)

Amlich beglaubigtes Original-Zeugniß Nr. 18304 VI.
 r. J. Carlens zu Dietrichsdorf (Bei Kiel) an den
 Privat-Secretär der Sanjana-Compagny zu Cöham-
 in-land. (Amlich beglaubigt durch den Herrn Ge-
 heimeversteher Jünich zu Dietrichsdorf.) Sehr ge-
 terh Herr! In Anbetracht meiner Krankheit theile ich
 Ihnen mit, daß ich mich bereits auf dem Wege der Bese-
 rung befinde. Meine Hoffungslosigkeit ist ver-
 wunden, Husten und Auswurf sind vermindert und
 fühle mich wie neu belebt. Welch ein erhabener
 und frohlicher Gedanke ist es, daß den armen Kranken
 aller Trübsal ein solcher Hoffungsstrahl zufließt, wie
 die „Sanjana-Heilmethode“. Möge das Sanjana-Institut
 den armen Leidenden noch recht lange erhalten bleiben.
 Alles ist mein innigster Wunsch!
 In dankbarer Hochachtung
 Dietrichsdorf, Ansbachgeb. In Carlens

August Mombert,

Fernsprech-Anschluss Nr. 123.

Danzig, Langgasse Nr. 60,

empfehlen ergebenst die

Restbestände von zurückgesetzten abgepackten Teppichen

verschiedener Qualitäten und von Teppichstoffen, unter welchen besonders hervorzuheben sind:

68 cm Prima Tapestry zu 3 Mark,

68 cm Prima Brüssel zu 5 Mark p. Meter.

Zur gefl. Beachtung!

Wir werden auch in diesem Jahre

eine Weihnachtsnummer

unserer Zeitung und zwar am 9. Dezember erscheinen lassen, welche zugleich als Probe-Nummer in Tausenden von Exemplaren nach den Städten der Provinz befördert und dort ausgegeben werden wird.

Indem wir uns erlauben, Ihnen hiervon Kenntnis zu geben, bitten wir Sie von dieser günstigen Gelegenheit zur Insertion Gebrauch machen und uns event. Ihre für diese Nummer bestimmte Anzeige bis zum 7. Dezember

mit der Bezeichnung „für die Weihnachtsnummer“ gefl. übermitteln zu wollen.

Verlag u. Exped. der Danziger Zeitung
A. W. Kafemann.

In dem Ausverkauf

wegen gänzlicher Geschäftsaufgabe

befinden sich nachstehende Waaren zu passenden Weihnachts-Geschenken, und zwar:

Schwarze Seidenstoffe, reine Seide, pr. Meter 2,00, 2,50, 3,00 bis 4,00 M., die früher das Doppelte gekostet.

Schwarze reißwollene Kleiderstoffe, als: Cachemires, Soleil, Ericote und Crêpe, pr. Meter 1,10, 1,30, 1,60 bis 1,80, die früher das Doppelte gekostet.

Couleurte reißwollene Kleiderstoffe in den neuesten Dessins und Farben, pr. Meter 1,20, 1,40, 1,80 bis 2,00, die früher das Doppelte gekostet.

Hauskleiderstoffe in jedem Genre pr. Meter 0,25, 0,40, 0,60 bis 0,75, die früher das Doppelte gekostet.

NB. Einen Vorrat reißwollene Kleider-Lamas, Damentuche und Warps, pr. St. von 0,30 M. ab.

Ferner empfehle: Bone, Blanche, Trisaden, Barchende, Mienercorda, Regligestoffe, Herdentuche, Dowlas, Chiffon, Shirting, sämtliche fertige Herren-, Damen- und Kinderwäsche, Regligestoffe und Pantalons, Eriכותen u. Eriכותailen, sämtliche Artikel für die Hälfte des realen Wertes.

J. M. Cohn, Langenmarkt 20.

Mobiliar-Auktion.

Heil. Geistgasse 23 part.

Dienstag, den 4. Dezember cr., Vormittags 10 Uhr, werde ich im Auftrage folgenden herrschaftlichen Mobiliar als: 1 Büchergarnitur (1 Sopha, 2 Sessel), 1 Schlafsofa, 1 Chaiselongue, 1 glattes Sopha, 1 mahagoni Couchlöffel mit Einlagen, 1 mahagoni Diplomatentisch, 2 Sophas, 36 Stühle, 2 Nussbaumstühle, 1 mah. Trümeaupiegel mit Marmor u. Stufe, 2 Gipsbüsten, 2 mah. Nussbaum-Vertikow, 2 mah. Kleiderstühle, 1 Nussbaum breites Bettgestell mit Matratzen, 1 mah. Nachtkästchen mit Marmorbeischliffen, Kleiderständer, 6 Gemälde, 1 mah. Nachtkästchen, 1 Regulator, 2 Gah Betten, Teppich, Tischdecken, Glas- und Porzellan-Geschirr, Haus- und Küchengeräth öffentlich an den Meistbietenden gegen Baarzahlung verkaufen, wozu einladet

Der vereidigte Gerichts-Tagator. A. Collet.

Mein reichhaltiges Lager

Glas-, Porzellan-, Steingut-, Majolica-Waare etc., Hänge-, Tisch- und Wand-Lampen empfehle hiermit.

Hermann Drach,

vormalig G. R. Schnibbe, Hl. Geistgasse 116.

Spielwaaren

jeder Art empfiehlt

Hermann Drach,

vormalig G. R. Schnibbe, Hl. Geistgasse 116.

Durch die glückliche Geburt eines Knaben wurden hoch erfreut Danzig, d. 1. Dezember 1888, August Fuchter u. Frau geb. Lemberg.

Naturforschende Gesellschaft.

Herr Dr. Voelckers hat sich freundlichst bereit finden lassen, den Mitgliedern der Gesellschaft, welche für die

Zellkerntheilung

spezielles Interesse haben, die ihm gegenwärtig zur Verfügung stehenden Präparate am Sonntag, den 2. Dezember, pünktlich 12 Uhr, im Zeichen-saale des Realgymnasiums zu St. Johann zu demonstrieren. (6677)

Ich bin zurückgekehrt.
Dr. Friedländer.

Neu! Neu!
Russ. Fohlenleder-Handschuhe.



A. Gornemann
51, Langgasse 51, nahe dem Rathhause. (6812)

Buchführungs-

Unterricht

ertheilt gründlich und billig Gustav Illmann, Mithkammengasse 32 IV.

Feinste gelesene

Marijanmandeln,

Rosenwasser

und Ruderzucker

empfehlen billigst

A. W. Brahl,

Breitgasse 17.

Eine Mandelmühle steht zur unentgeltlichen Benützung.

in allen möglichen Muthern.

Neuestes

Toilettentmittel:

Alpenblumen-Pasta,

Alpenblumen-Puder,

Alpenblumen-Creme.

Nach einmaligem Gebrauche tritt vollständige neue elbenartige Haut hervor.

Direkt aus Wien bezogen und nur allein echt zu haben in der

Adler-Droguerie

Robert Caaser,

Große Wollwebergasse Nr. 2

neben dem Zeughaufe.

Laurette Baleska Nachf.,

Inhaberin Marie Randt,

Langgasse 20, 1. Etage.

empfehlen um zu räumen, den Rest der noch am Lager befindlichen

Modellhüte

in Sammet, Velude, Filz, Tuch, Belp etc., sowie Federn, Fanalies, Rüschen etc. zu ganz herabgesetzten Preisen.

Ballblumen und Coiffuren.

Anfertigung von Damenkleidern, jeden Genres, bei vorzüglicher Facon und soliden Preisen. (6895)

Original-Blumen-Extraits.

Concentrirte durchaus reine

fein duftende

Parfüms

für Kleider und Taschentuch, über-

treffen an Lieblichkeit und wohl-

thuender Frische alle bisher existi-

renden Odeurs.

Vorräthig in Fl. von 0,50 bis 5 M.

wie in höchst elegantesten Crystall-

flacons und auch ausgewogen.

Garantirt echtes

Eau de Cologne

zu Kölner Fabrikpreisen.

Eau de Cologne double

in Flaschen mit Spirituskork 0,75,

1,25, 2,00 und 3,75 M.

Maiglöckchen-

Eau de Cologne.

Garantirt echt kölnisches

Serail-Rosenöl,

Riechkissen,

unvergänglich duftend,

Toilette-Geifen

der renomirtesten Fabriken, von

den billigsten bis zu den feinsten

engl. und französische Feilseifen.

Räuchermittel

von unübertreffl. Odeur.

Zimmer-Parfüms

in allen Blumengerüchen.

Für die Güte und Reinheit der aus meinem Geschäft ent-

nommenen Extraits des Fleurs leiste jede gewöhnliche Garantie.

Hermann Lietzau,

Holzmarkt Nr. 1,

Medicinal-Drogerie und Parfümerie.

Die besten Thee's

diesjähriger Ernte

Banille Arrac, Cognac,

Banillin in P. 20 Pfg. in Flaschen und ausgewogen, erhielt

die Adler - Droguerie

Robert Caaser,

Gr. Wollwebergasse 2 neben dem Zeughaufe.

Selterser & Soda-Wasser

in Syphons Patentflaschen,

Limonade gazeuse

phosphorhaltiges Eisenwasser,

Emser Brühchen,

Hunyadi Janos

sowie sämtliche natürliche u. künst-

liche Mineralwasser empfiehlt

F. Staberom,

(6779) Drogenpfehl 75.

Stiefel

für Herren, Damen und Kinder,

eigener Fabrikation, empfiehlt unter Garantie der Haltbarkeit

Fr. Kaiser,

20, Jopengasse 20, 1. Etage.

Hohe elegante Damen-Rindlacksstiefel, wasserdicht, 9,50 M.

pro Paar. (4122)

Bestellungen nach Maß werden unter meiner persönlichen

Leitung zur vollsten Zufriedenheit ausgeführt.

Großes Lager in Handschuhen.

Georg Wohler, Handschuhfabrikant,

Langgasse 45, Ecke und Eingang Mithkammengasse.

empfehlen

sein jetzt vollständig sortirtes Lager

dem sehr geehrten Publikum

zu günstigen Weihnachts-Einkäufen

und bittet um geneigten Zuspruch.

Preise äußerst solid und reell.

Manschettenknöpfe. Schlipsnadeln.

in allen möglichen Muthern.

Reconvalescenten und Schwächliche zur Hebung der Kräfte ist be-

kanntlich ein guter reiner Wein, und denselben Alcohol-Gehalt auf-

weisende schmackhafte Getränke. Zu diesem Zweck empfiehlt Unter-

zeichneter als vorzüglich geeignet und erprobt seine reinen Rothweine

(Bordeaux-Traube) 1/2 Fl. von 1 M., feurige Südweine die 1/2 Fl.

von 1,50, die 1/2 Fl. von 80 Pf., Tokayer von 1,30, Champagner

von 2,50, Arrac, Cognac in 1/2 u. 1/2 Fl. von 1,20 die 1/2 Fl.

an, sowie alle hochfeinen Wein-Busch-Extrakte mit besten Rhein-

wein-Busch-Extrakte, bereit, entziehen das beste, wohl-

schmeckende, gesunde und billige was hierin geboten wird, und

den weit her kommenden vorzüglichen Gewächsen Busch-

1 M. Cardinal-, Bursamer-, Schummer-Busch, Glühwein-

Extrakt a 1,50 die 1/2 Fl. Durch die höchst elegante, geschmackvolle,

dem Inhalte entsprechende Ausstattung der Flasche eignen sich solche

zugleich zu passenden angenehmen Geschenken. (6787)

Bernhard Lyncke,

Hundegasse 53, gegenüber der Verhölischen Gasse.

En gros.

Meine diesjährige

En detail.

Weihnachts-Ausstellung

ist eröffnet und hebe als praktisch und zu Weihnachts-Geschenken geeignet

besonders hervor:

Schmucksachen, Brochen, Armbänder etc.,
Uhrketten, Portemonnaies, Ringtaschen,
Rüschen und Rüschen-Atrappen (Neuheiten),
Rippes-Sachen und Nähtisch-Einrichtungen,
Näh-, Stick- u. Häkelkästchen — Wunderknäule —
Puppen und Einrichtungen für Puppenstuben,
Japanesische Sachen und viele andere Neuheiten
in reichster Auswahl vom einfachsten bis zum elegantesten Genre.

Albert Zimmermann,

Langgasse 73.

NB. Eine Partie Corsets, Rüschen, Handschuhe, Schmucksachen, Puppen
und Nähkästen habe ich bedeutend unter Preis zum Ausverkauf gestellt.

(6481)

Ludwig Sebastian,

Langgasse Nr. 29,

Manufactur-, Leinen- u. Bettwaaren-Handlung,

Wäschefabrik, Ausstattungs-Magazin.

Montag, den 3. Dezember 1888

beginnt bei mir der alljährlich stattfindende

Weihnachts-Ausverkauf

in allen Abtheilungen meines Lagers.

Die bedeutende Preisermäßigung erstreckt sich besonders auf:

Wollene und halbwollene Kleiderstoffe,

schwarze Spitzenstoffe,

Morgenröcke, Jupons, Tricot-Taillen, Corsets,

Flanell-Damen-Beinkleider u. -Röcke, Damenhemden, Nachtkleider,

Oberhemden, Nachthemden, Kragen, Chemisets,

Tricotagen, Socken,

Kinderkleidchen, Schürzen, seidene Tücher, Bettvorleger, Tischgedecke,

Tischtücher, Servietten, Handtücher, Gardinen,

Taschentücher, Tischdecken, Pique-Patchend, Wiener Cord,

Flanelle, Frisaden, bedruckte Flanelle etc.

Neue Sendung

Japan-Waaren

empfehlen und empfiehlt

Willy Arah,

Marijan-Bonbon-u. Confituren-

Fabrik,

Gr. Wollwebergasse 30.

Wein-Offerte!

Ein günstiger größerer Ge-

legenheitskauf in Ungarn er-

möglicht es mir, feinen in voller

Selbstkraft stehenden naturreinen

1884er Rothwein (Bursamer-

rebe) berühmtester Provenienz

per Hectoliter zu 60 ab Gren-

station Bobendach zu offeriren

und effectuiren ich jeden Auftrag

prompt vor 1/2 Hectoliter auf-

wards. Meine Offerte dürfte um

als neueste Nachrichten aus Ungarn

für gute Rothweine eine 25 pro-

centige Preisermäßigung melden.

Aufträge erbitte ich mir an

meine Firma

Carl Christ,

Weinhandlung in Leptitz in

Böhmen

Stabilt 1855. (6772)

Hypothekenkapitalien zur 1

Stelle aufhiesiger Grundstücke

offert billigst P. Pape, Anker-

schmiedegasse 7. (3022)

Hypotheken-Capitale,

1. Stelle, offerirt billigst

Wth. Wehl.

3021)

Ein werthvolles Violoncello,

perf. von Otto in Stockholm und

früher Eigentum des bänischen

Cellisten Kellermann, ist zu ver-

kaufen. Wo? erfährt man in der

Exped. d. Ztg. (6502)

1/4 und 1/2 Bretter, Mittel-

und Stammwaare, wird gekauft.

Adressen mit billigster Preis-

angabe franco Bahnhof Danzig

unter Nr. 6801 in der Exped.

d. Ztg. erbeten.

Ein junger Mann sucht in einem

Colonial- u. Delicatessen-Geschäft

Stellung als Dolmetsch. Gef. Abr.

unter G. R. 20 postlagernd Bra-

unburg erbeten. (6808)

Ein junger Mann, Materialist,

gegenwärtig in Stellung, sucht

zum 1. Januar anderweitige Enga-

gament. Gef. Adressen unter 6718

in der Exped. d. Ztg. erbeten.

Materialist für dauernde St.

bei hohem Salair gesucht

Eberling, Jopengasse 7. (6819)

Für ein hies. Cigarren-Geschäft

wird ein junger Mann aus d.

Branche welcher ca. 1000 M. Cap.

stellen kann, zu engagieren gesucht.

Offerten unter Nr. 6790 in der

Expedition dieser Zeitung erbeten.

Eine renomirte Weinhand-

lung sucht einen tüchtigen

Reisenden

der hauptsächlich die Provinzen

Öst-, Westpreußen u. Pommern

mit Erfolg schon bereist hat.

Zwischen Gräbern.

Nachdruck
verboten.

Frei nach dem Dänischen von H. M. O.

Sie kam aus Schweden herüber und fiel gleich einer Bombe in Fräulein Waldbings Pensionat.

Sie war die Lehrerin und benutzte die schönen Sommerferien zu einem Ausflug nach Kopenhagen, um sich einmal so recht an einem Grabe auszuweinen, welches das Liebste barg, was sie auf dieser Welt befehlen.

Es war eine kurze Geschichte, kiestraurig in all ihrer Einfachheit.

Er war nach Kopenhagen gekommen, um zu studieren. Er beabsichtigte seinen Doctor zu machen, und wenn er damit fertig war, wollte er in seine Vaterstadt zurückkehren und sich dort mit seiner Braut, Elin Molander, verheirathen. Und er arbeitete Tag und Nacht auf seinem Zimmer in Fräulein Waldbings Pensionat. Eines Tages, als das Mädchen zu ihm herein kam, um ihn zum Abendbrot zu rufen, sah er regungslos über seine Bücher und Tintenfass gebeugt. Er war an einem Gehirnsschlag gestorben.

Das war die ganze Geschichte, und jetzt stand Elin draußen auf dem Treppenaufgang und schellte an der Entreehür. — Fräulein Waldbing öffnete selber.

Das junge Mädchen sah sie einen Augenblick an, dann fiel sie dem Fräulein um den Hals, lehnte ihr Haupt an ihre Brust und schluchzte und weinte laut.

Das Fräulein trat einen Schritt zurück und suchte sich von den runden Armen zu befreien. Die sie fest umfassen hielten.

„Aber wer — wer in aller Welt sind Sie denn eigentlich? Was wünschen Sie? Ich weiß wirklich nicht.“

„Ich bin Elin Molander.“

„Ach so!“ Und das Fräulein legte leise ihren Arm um Elin's Taille, führte sie ins Zimmer und nahm ihr das Reisezeug ab.

Dann stellte sie sich vor sie hin, hielt ihre zitternden Hände in den ihren und betrachtete das junge Mädchen mit liebevollen Blicken.

„Ich habe noch nicht einmal gesehen, wie sie ausschauen.“

Schon war sie wohl nicht, das kleine schwedische Mädchen! Ihre Züge waren nicht sehr fein, die Nase ziemlich lang und der Mund reichlich groß gerathen; aber die großen, dunkeln blauen Augen, aus denen Reinheit und Herzensgüte strahlten, waren schön, und das reiche aschblonde Haar, das aus der hohen Stirn gestrichen, in dicken Flechten am Hinterkopf aufgesteckt war, verlieh ihr einen eigenthümlichen Reiz.

Sie trug ein elegantes, aber einfaches schwarzes Kleid, und die eng anschließende Atlasstille, die sie wie ein Panzer umgab, hob ihren schlanken Wuchs aufs vortrefflichste hervor.

Als das Fräulein Elin einen Augenblick betrachtet hatte, bat sie sie, auf dem Sopha Platz zu nehmen, und setzte sich dann zu ihr.

Fräulein Waldbing war eine kleine, kräftige Erscheinung mit einem freundlichen, klugen Antlitz; über ihrem ganzen Wesen lag etwas Resolutes, wie man es oft bei Frauen findet, die gewohnt sind auf eigenen Füßen zu stehen.

„Kann ich einige Tage bei Ihnen bleiben?“ fragte Elin in ihrer wohlklingenden schwedischen Sprache.

„So lange Sie wollen.“

„Und — kann ich in Dafs Zimmer wohnen?“

„Wohnten Sie das?“

„Ja, wo könnte ich wohl lieber wohnen?“

„Ich meinte nur — die Erinnerungen.“

„In ihnen lebe ich ja nur.“

„Ja — das Zimmer steht leer.“

„Darf ich es einmal sehen?“

Sie ging arm in Arm mit dem Fräulein hinaus. Fräulein Waldbing öffnete eine Thür und ließ sie vorausgehen. Elin trat schnell ein, fuhr aber mit einem lauten Aufschrei zurück.

□ Aus Berlin.

Obwohl wir längst auf der Höhe der „Saison“ angelangt sind, lebt Berlin im großen und ganzen noch recht still, wie es scheint will, stiller als in anderen Jahren um diese Zeit. Von dem Hof ist so gut nichts zu merken. Der Reichstag hat zwar seine Sitzungen eröffnet, aber es geht dort ungewöhnlich ruhig her, obwohl bereits mehrere Socialdemokraten lange Reden mit heftigen Anklagen gehalten haben. Sie vermochten die Schwingungen ihrer Erregung dem Hause nicht recht mitzutheilen, und vollends über den Sitzungssaal hinaus ist erst recht nichts davon zu spüren. Nach dem ungemein ereignisreichen, aufregenden Jahre, das sich nun allmählich seinem Ende zuneigt, scheint sich ein gewisses Gefühl der Ermüdung und Abspannung über die Gemüther gebreitet zu haben. Ein trüber grauer Himmel, der seit Wochen über unserer Stadt lagert und den nur selten auf kurzer Zeit einige Sonnenstrahlen durchbrochen haben, trägt dazu bei, diese Stimmung noch zu verstärken. Auch in unsern communalen Leben paßt sich nicht viel, was die Aufmerksamkeit in besonders hohem Grade zu erregen vermöchte. Unsere Stadtverordneten beschäftigen sich noch immer mit der Verbreiterung der Friedrichstraße, ohne daß dabei jedoch wesentlich neue Gesichtspunkte zu Tage getreten wären. Jedenfalls scheint die Sache zu Stande zu kommen, und dabei beruhigen sich die Berliner. Der Kaiser soll die Genehmigung erteilt haben, daß man eine Pferdebahn quer durch die Linden hindurch legt, und die Pferdebahngesellschaft scheint gegenüber den Wünschen der Stadt etwas gefügiger geworden zu sein. Es taucht bei dieser Gelegenheit auch ein Gerücht über ein neues künstlerisches Unternehmen auf. An Stelle des heruntergefallenen Häusercomplexes zwischen Behrenstraße und Linden will man ein großes Gebäude errichten, das einen Raum für eine Spieloper und vor allem einen großen Concertsaal enthalten soll. Ein neues Theater scheint recht überflüssig, ein Concertsaal vielleicht weniger. Die Klagen in betreff der Philharmonie mehren sich. So statisch und prächtig sie sich in ihrem neuen Gewande auch ausnimmt, so soll die Akustik doch noch recht ungleichmäßig, auf einem Theil der Plätze wenigstens ganz ungenügend

Auf dem Sopha sah ein Herr über ein Buch gebeugt und las. — Das Fräulein trat näher.

Er erhob sich und begrüßte die Damen. Es war eine große, wohlgebaute, kräftige Erscheinung. Das dunkle Haar spielte schon leicht ins Graue und das Unter Gesicht bedeckte ein prächtiger brauner Vollbart. Er trug ein Pincenez, aber durch die Gläser blickten ein Paar brauner Augen mit einem milden, freundlichen Ausdruck.

„Sitzen Sie hier, Herr Rechtsanwalt?“

„Die Sonne schien so warm auf mein Wohnzimmer. Es war nicht zum Aushalten dort. Hier drinnen ist es so still und kühl, und ich glaubte, dies Zimmer sei augenblicklich unbewohnt.“ Damit ging er hinaus.

Als er das Zimmer verlassen hatte, sank Elin auf einen Stuhl und bedeckte ihr Antlitz mit beiden Händen. Das Fräulein stand schweigend neben ihr und ließ sie ausweinen. — Nach einer Weile erhob sie das Haupt und blickte um sich, indem sie die Augen mit ihrem Spitzentäschentuch trocknete.

„Hier — hier wohnte er also?“

„Ja!“

Sie bedeckte ihr Antlitz wieder mit dem Spitzentuch.

„Und dort — dort sah er, als Sie ihn fanden? Dort im Sopha, wo der Fremde vorhin saß?“

„Ja, wir glaubten anfangs, er sei vor Ueberanstrengung eingeschlummert.“

„Das war er ja auch, und meinetwegen hatte er sich so überarbeitet.“

Sie brach von neuem unter einem wilden Schmerzensausbruch zusammen; plötzlich blickte sie auf.

„Wer war der Herr, der hier saß, als wir hereinkamen?“

„Das war der einzige meiner Pensionäre, der augenblicklich zu Hause ist, der Rechtsanwalt Edelsfeldt.“

„Er sah so gut aus.“

„Das ist er auch.“

„Hat er schon lange hier gewohnt?“

„Fast ein Jahr. Er kam bald, nachdem Ihr Verlobter starb. Er hat auch das Liebste verloren, was er auf Erden befehlen.“

„Seine Frau?“

„Nein, seine Mutter. Mit ihr hat er stets im innigsten Verhältniß gelebt, und als sie starb, zog er hierher. Er konnte es in der Wohnung nicht aushalten, in der ihn alle die alten Erinnerungen umgaben.“

„Ach, und ich suche gerade die Erinnerungen. Hier in diesem Raum, wo mein Dafs lebte und starb, werde ich mich glücklich fühlen. Ueber Nacht werde ich von ihm träumen und morgen will ich sein Grab besuchen.“

„Lassen Sie uns jetzt gehen. Sie bedürfen der Ruhe und Stärkung.“

Sie stand auf und folgte langsam der resoluten Dame.

Es war Abend. Der matte Schein einer Lampe erhellte das einfache Zimmer. Elin saß vor dem Bette in ihrem Nachgewande, und ihr reiches aschblondes Haar fiel wie ein Mantel über ihre Schultern herab. Sie weinte nicht mehr. Sie saß in Gedanken versunken da, und ihre Augen wanderten von einem Gegenstand des Zimmers zum anderen. Anspitzte sich doch an einen jeden derselben die Erinnerung an ihren Verlobten.

Dort in dem leeren Bücherborge hatten seine Bücher gestanden, auf jenem mottigen Regenschirm Sopha hatte er gesessen, seine großen blauen Augen nachdenklich auf die Blätter der alten Folianten gerichtet, während sich seine magere weiße Hand in den dichten blonden Locken vergrub.

Elin barg ihr Haupt in einem Nachte, las ein Kapitel in der Bibel und ging zu Bett.

Dann löschte sie die Lampe aus und bedeckte ihr Abendgebet. Aber schlafen konnte sie nicht.

Sie lag mit geschlossenen Augen und doch konnte sie das ganze Zimmer deutlich sehen, — so unheimlich deutlich. Sie konnte das leere

sein. Da wäre denn ein großer Raum für Musikaufführungen entschieden ein Bedürfnis, und die Gegend, die man dafür in Aussicht genommen, paßt vortrefflich. Unter den sonstigen Veränderungen und Verbesserungen in der Stadt ist noch die kürzlich eröffnete Magdalenhalle auf dem Magdeburger Platz zu erwähnen. Damit ist nun glücklich wieder einer jener abscheulichen Wochenmärkte beseitigt, die schon lange einen schreienden Uebelstand bildeten und zu der Physiognomie einer Hauptstadt des deutschen Reiches wenig stimmen wollten. Es war ein geringes Vergnügen, an den betreffenden Tagen einen solchen Platz, wie der Magdeburger, zu passieren und sich zwischen den Buden und handelnden Menschen hindurch zu arbeiten, von den wunderbaren Gerüchen, die sich da erheben, gar nicht zu reden. Jetzt steht dort eine sehr herrliche, gefällige Halle aus rothen Ziegelfsteinen mit einem Dach aus Glas und Eisen und verbirgt die Dirschen. Käse- und Gemüßmassen vor den Augen derer, die mit ihnen nur dann gerne etwas zu thun haben, wenn sie appetitlich zubereitet auf den Tisch gesetzt werden. Auch die Käufer und Verkäufer fühlen sich behaglicher, denn sie sind nun vor Wetter und Wind geborgen. Leider hört man, daß die Markthalle schon für die jetzigen Bedürfnisse viel zu klein sei. Lange vor Eröffnung war bereits jedes Winkelchen darin vergeblich. Es ist hier in der letzten Zeit öfter passiert, daß Unternehmungen in einem zu kleinen Maßstabe angelegt worden sind. Die Zeit, die zwischen dem Entwerfen des Planes und der Fertigstellung der Ausführung verfließt, genügt meist, um die Verhältnisse so weit zu verändern, daß die Unternehmung ihnen nicht mehr entspricht. Es scheint, als ob diese so oft gemachte Erfahrung noch immer nicht genügend verwertet wird. Man sollte doch schließlich gemerkt haben, daß in unserer Stadt nichts lange beim Alten bleibt, und sich sagen, daß die rapide Entwicklung Berlins fürs nächste wohl kaum zum Stillstand zu kommen vermag.

Ganz auffallend ist die Erscheinung, daß Berlin allen Raum, der ihm geboten wird, sofort ausfüllt, selbst wenn er anfangs viel zu groß erscheint sollte, wie bei unseren Theatern. Wo wird das Publikum dazu herkommen? fragte mancher besorgt, als die neuen Bühnen - Unter-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode ein wenig mitleidet — gleichviel, das Interesse für Ibsen ist da. Das Berliner Publikum ist „Ibsenreifer“ geworden. Die Aufführungen der „Wildente“ ließen es vermuthen, die der „Nora“ haben es bestätigt. Das bedeutet sehr viel. Nämlich nicht mehr und nicht weniger, als daß wieder ein Publikum vor-

nehmen ins Werk gesetzt wurden. Nun sind die Theater eröffnet, und über Mangel an Zuschauern hat man bisher noch niemand klagen hören. Nur das Cessingtheater war in der ersten Zeit leer. Es machte sich hier eine zu starke Enttäuschung geltend. Aber das ist jetzt, wo diese Bühne sichtlich einen Aufschwung genommen hat, auch anders geworden. In dieser Woche ist bereits wieder von einer Ibsen-Aufführung zu berichten. Am vorigen Sonntag ist „Nora“ im Cessingtheater zum ersten Mal in Scene gegangen. Das Stück ist für Berlin nicht ganz neu. Schon vor ungefähr zehn Jahren hatte man im Residenztheater den Versuch gemacht, es mit Hedwig Niemann in der Titelrolle zu geben, und zwar ganz ohne Erfolg, obwohl mit Rücksicht auf die Gemüthsart des Publikums ein unglaublich dummer sogenannter verschönliger Schluß hinzugefügt war. „Nora“ wurde nach wenigen Tagen wieder vom Repertoire abgesetzt. Diesmal scheint es anders werden zu wollen. Die Vorstellungen haben bisher vor ausverkauftem Hause unter stürmischem Beifall stattgefunden. Wie kommt das? Hat sich wirklich ein Umschwung in den ästhetischen Neigungen geltend gemacht, oder ist Ibsen nur Mode geworden? Wahrscheinlich spielen beide Umstände bei dem Erfolg eine Rolle. Zum Theil scheint das Publikum in der That von dem faden „Custspiel“ getändel genug zu haben und sich nach einem ernsthaften Wort auf den weltbedeutenden Blättern zu sehnen, zum Theil ist zweifellos durch eine Anzahl gut geschriebener Brochüren und Artikel in Zeitungen das Verständniß für Ibsen größer geworden. Ja, auch jenes wüste Toben, daß hier bei der Aufführung der „Gespensker“ sich erhob, und das von kleinen Geistern immer angestimmt wird, wenn sie die Hand des Genies im Nacken spüren, hat mit dazu beigetragen, die Aufmerksamkeit auf den norwegischen Dichter zu lenken, und mehr bedarf ein Mann wie Ibsen nicht, um wenigstens eines gewissen Erfolges sicher zu sein. Und wenn nun schließlich auch die Mode

in seiner Trauer wünschen, so stehen auch diese im Sommer uns in Auswahl zur Verfügung von Blut-Eichen, Buchen und anderen dunkelfarbigen Biergehölzen. Und wer möchte vor allem des Epheus vergeffen mit seinen zielichen Blattformen, gleichviel ob grün oder von Frost gebräunt, des Epheus, dessen anschmiegenden Charakter ihn besonders geeignet zu Kränzen und Guirlanden macht. Das echte Symbol der Trauer aber finden wir in der immergrünen Cypressen und ihren Verwandten, den Thuja-Arten (Lebensbäumen), wie auch allen immergrünen Nadelhölzern, an denen unser Norden so reich ist und die so freudig überall gedeihen. Sie überrreffen in der Dauer ihrer abgeschnittenen Zweige fast den Lorbeer und sind in geschmackvoller Zusammenstellung auch durch ihre verschiedenartigen Färbungen und Formen unendlich reicher und mannigfaltiger als die steifen Bindezweige aus den glatten Lorbeerblättern. Wir haben in der Kunst des Blumenbindens so sehr zum Vortheil mit allen steifen Formen gebrochen und stellen Leichtigkeit als erste Anforderung an ein derartiges Kunstwerk; warum nur erfreuen sich diese steifsten, einformigsten Kränze so großer Beliebtheit? Läßt es sich nicht einmal erwidern, ob wir den Lorbeerverbrauch aus ästhetischen Gründen nicht ein wenig einzuschränken vermögen; denn was wir thun, sollen wir ja mit Bedacht thun. Wir brauchen garnicht in die Ferne schwelven, das Gute liegt uns auch hierin näher.

Legen wir darum Palmen und Cypressenzweige am Sarkophage unserer Todten nieder, schmücken wir mit Epheu und Cypressenkränzen die Ruhestätten unserer theuren Dahingeschiedenen, mit Lebensgrün, dem Immergrün der Hoffnung, welches den Glaubensstarken eine so willkommene Botschaft an den Grübern ihrer Lieben verkündet.

Räthsel.

I. Silben-Abgabe-Räthsel.

Wehmuth, Tollkopf, Vollmacht,
Wissenschaft, vielleicht.

In jedem der obigen Wörter ist eine Silbe zu streichen und aus den übrigbleibenden Silben durch richtige Verbindung zu Worten ein bekanntes Sprüchwort zu bilden.

E.

II. Dechiffiraufrage.

Dne ves qne orefr ngs grb Trgf.
Dnem Tag gq Trgsgr jnnhf wov; Trgf.
Gazef ngremfr nnpurd nbfz Trgg.
Gard nnpurd; Dpupr; v; qur Uargg'.

Julius Salomon, Friedland, Ostpr.

III.

Hedwig, Leonore, Natalie, Elise, Valentine, Baleska, Lydia.
Wer kann zwischen diese sieben
Frauen einen Mann wählen?

Briefkasten.
E. B.: Nicht verwendbar, weil nicht vollständig.
Fr. S.=St.: Bitte, schicken Sie nur.

herausforderte. Die Kritik hat „Eoa“ ziemlich einstimmig abgelehnt. Das Publikum wird sich vielleicht anders verhalten. Doch versteht sich ganz vortrefflich auf starke theatrale Analeffecte, und er versteht selten die Wirkung auf die Thränenbrühen. Wenn ihm nun noch zwei Künstler wie Hedwig Niemann und Ludwig Barnay zur Seite stehen, die ebenfalls in solchen Mitteln recht bewandert sind, dann muß dabei schon etwas herauskommen, und der Erfolg wird wahrscheinlich nicht ausbleiben, doch aller Mißheilein einer mißvergnügten Kritik. Wenn man an Böß denselben Maßstab anlegen will, wie an Ibsen, dann hat ein solcher Erfolg mit Kunst nicht viel zu thun. Bei Ibsen ist alles von innen aus den Charakteren herausgearbeitet, bei Böß alles von außen hinein, um Bühnenerwirkungen zu erzielen. Nach psychologischer Motivirung fragt er in seinen letzten Stücken beinahe so wenig wie Wildenbruch, was viel sagen will. Eine gewisse Bühnenkenntniß und Geschicklichkeit aber ist ihm nicht abzuprechen. Wären diese Sachen, die künstlerisch etwa auf der Höhe von Ohnet's „Hüttenbesitzer“ stehen, vor zehn Jahren gegeben worden, so hätte die Kritik jene äußerliche Technik, die fast kein Deutscher und fast jeder französische Bühnenschriftsteller besitzt, wahrscheinlich viel mehr anerkannt. Wenn man sich jetzt vornehm kühl davon abwendet, von Vergleichen mit Colportageromanen spricht, so ist das garnicht anders zu erklären, als daß der Einfluß Ibsens dabei mitspielt. Dieser Schriftsteller hat uns vermöhnt, wir stellen jetzt ganz andere Ansprüche, die äußerliche, den Franzosen abgeugnete Macht befriedigt nicht mehr. Der entschiedene Mißerfolg, den Böß mit seiner „Eoa“ bei der Kritik gehabt hat, ist ein unzweideutiges Zeichen, daß in diesen Kreisen der Geschmack sich in der letzten Zeit gehoben hat. Vor noch nicht langer Zeit würde man sich verpöndelt gefühlt haben, dieses Stück, allein weil es ernsthaft ist und einen Stoff aus der Gegenwart behandelt, herauszustreichen. Man lernt jetzt zwischen dem Was und dem Wie unterscheiden. Man ist wirklich ihsenreifer geworden.

Von Montag, den 3. bis Sonnabend, den 15. December

unterhalte ich in allen Abtheilungen meines Geschäfts einen

Weihnachts-Ausverkauf

mit zurückgesetzten Artikeln.

Es kommen nur durchaus tadellos schöne Qualitäten zum Angebot und offerire ich zu ganz außergewöhnlich billigen Preisen:

Kleiderstoffe in jeder Art, besonders solidere Genres zu Geschenken.

Einen Posten Rein-Leinen das Stück 33—34 Mtr. von 17 Mk. an.

Einen Posten Hemdentuche, den Meter 25 Pf. und 30 Pf.

Einen Posten Zwirn-Gardinen zu jedem Preise.

Strumpfwaren. Corsets und Schürzen.

Paul Rudolphy, Danzig, Langenmarkt Nr. 2.

Sur gefälligen Orientierung über die zum Verkauf kommenden Artikel füge ich der heutigen Zeitung meine Weihnachts-Preisliste bei.

(6738)

V. riag von A. W. Kafemann in Danzig.

Weihnachtsfeier in der Volksschule.

Eine Sammlung von Deklamationen, Weihnachtsgedichten, Festchoralen und vielen mit zwei- oder dreistimmigen Notensatz versehenen Weihnachtsliedern. Lehrern und Schülern dargeboten von Otto Büchler. Preis mit Notenbeigabe 30 Pfg., ohne Notenbeigabe 20 Pfg.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen, sowie von der Verlagsbuchhandlung selbst.

G. L. DAUBE & Co.
CENTRAL-ANNONCEN-EXPEDITION
der deutschen u. ausländ. Zeitungen
FRANKFURT A. M.
BERLIN, HAMBURG, LEIPZIG etc. etc.
Billigste und prompteste Beförderung
ANZEIGEN
in alle Zeitungen aller Länder.
AUSNAHMSPREISE
bei grösseren Aufträgen.
ANNONCEN-MONOPOL
für viele holländ., belg., italien. etc. Zeitungen.

Bureau in Danzig: H. Dauter, Hl. Geiststr. 13. Eing. Schmachstraße.

Rath u. Hilfe ertheilt in allen Frauenangelegenheiten Frau Kaufmann, Berlin, Köpenickerstr. 127, 1. Etz.

Feinstes Christbaumconfect.

1 Kiste fort. Inhalt ca. 430 Stck. M. 2,50. 1 Kiste fort. Inhalt ca. 280 große Stücke M. 3,00 incl. Verpackung versendet gegen Nachnahme in nur genießbarer Waare Berlin, Siegfried Bros., Landbergerstraße 18a. (6679)

Einen Korb (10 Pfund) mit feinstem Tafellobst, prächtiges Weihnachts-Geschenk für Jedermann, versendet zu nur 2 M. franco per Nachnahme oder Einzahlung von jezt bis Neujahr. Größere Aufträge billiger. Pomologische Institut, Neutlingen (Württemberg).

Bestellungen auf **Speisekartoffeln**

(Schneeflocken) werden angenommen bei Herrn **Ed. Büttner, Holzmarkt.**

Circa 100 Etr. gute Speisemohrrüben sind zu verkaufen bei Jewelowski, Langgarten Nr. 61. (6682)

Das Bogtl. Berlandt-Haus, Vincenz Keller, Plauen i. V. liefert Gardinen, Stickereien, Spitzen, Stoffe, Schürzen etc. Illustrierte Kataloge franco. (6313)

Ein Paar Rohlrappen ohne Abzeichen, 4 Zoll groß, 9 u. 10 Jahre alt sind wegen Einstellung junger Pferde für den festen Preis von 1200 M. verkäuflich. (6746)

Wiese bei Hirschfeld **Dr. P. Frankenstein.** Bahnstation Dr. Holland.

Billa. Umständehalber will ich meine Billa Langfuhr Nr. 51/52 verkaufen oder gegen ein herrschaftliches Grundstück in Danzig veräußern. (6459)

Ein Paar gute Brau-Schimmel sind zu verkaufen. **R. Krüger,** Hundegasse 34. (6631)

Mk. 30 000

zur 2. Stelle à 4 1/2 p. A. hinter Mk. 110 000 Landchaft werden auf ein Rittergut (Areal: 490 Hektar ca., landchaftl. Lage: M. 188 000)

p. 1. Juli 1889 gesucht.

Gef. Offerten unter Nr. 6739 in der Exped. d. Ztg. erbeten.

Eine Million-

Heirath ist die beste.

Geben Sie unserer Institution (die größte der Welt) nur Ihre werthe Adresse an, alsdann erhalten Sie sofort unter strengster Discretion

reiche Heiraths-

vortheile in großer Zahl und sehr reichhaltig vom Bürgerbis zum höchsten Adelstand.

Adressiren Sie an uns einfach: **General-Anzeiger Berlin SW. 61.** (Amtlich registriert). Porto 20 Pf. für Damen frei. (6704)

Unser Weihnachts-Ausverkauf

ist eröffnet in allen Abtheilungen unseres großen Lagers.

Wir empfehlen als ganz besonders:

Große Partien modernster Winter-Kleiderstoffe theilweise für die Hälfte des früheren Preises.

1 Partie Marps 0,25, 0,30 M. per Meter,
1 Partie Berliner Marps 0,40, 0,45 M.,
1 Partie molle Double-Größen 0,35, 0,40 M.,
1 Partie doppeltbreite Hauskleiderstoffe Mtr. von 52 1/2 Pf. ab,
1 Partie doppeltbreite Tarsans 0,75, 1 M.,
1 Partie Beiges mit Borduren nur in grau, hellmode und blauarau à 0,75 M., früher 1,40 M.,
1 Partie Damenuche in guter Qual. à Mtr. 0,90, 1, 1,20 M.,
1 Partie reinmollene Damenuche mit klein gemusterten Streifen, Meter 1,50, 1,65, 1,80 M., früherer Preis 2,25 und 2,50 M.,
1 Partie schwarze Cachemires 0,75, 0,90, 1 M.,
1 Partie reinmollene Cachemires 0,90, 1, 1,25 M.,
1 Partie reinmollene Double-Cachemires 1,50, 1,75, 2, 2,50 und 3 M.,
1 Partie reinmollene schwarze Phantastestoffe Meter 1,50, 1,75, 2 und 3 M.,
1 Partie reinseidene Merveilleux p. Mtr. 2,25, 2,50, 3, 3,50 und 4,50 M.,
Ballcrepe in den allerneuesten Lichtfarben Mtr. 1,20 M.,
Baist- und Nanoc-Roben, creme und weiß,
Reife und Roben außerordentlich billig.

Gämmtliche Wäsche-Artikel

für Damen, Herren und Kinder.
4fach leinene Herrenhragen in allen Facons p. Dhd. 3,50 M.
4fach Manschetten per Dhd. 5 u. 6 M.
Oberhemden mit leinemem Einsatz per Stück 2,50 und 3 M.
Schürzen in allen Facons und Stoffen von Seide, Atlas, Cachemires, Panamas, schwarz gemusterten Stoffen, Creme und weiße Gesellschaftsschürzen in reizender Auswahl.
Reinmollene Seidenstoff-Schürzen per Stück 1 M.,
Dercal-Schürzen per Stück von 25 Pf. ab,
Kinderhürzen per Stück von 10 Pf. ab.

1000 Dhd. Taschentücher

reinleinen, groß, per Dhd. von 1,75 M. ab, für Kinder geäumt mit bunter Kante von 75 Pf. per Dhd. ab.

Potrykus u. Fuchs, 4, Gr. Wollwebergasse 4.

ganz feine reinleiene Batisttücher in 1 Dhd.-Cartons elegant verpackt 5 M.

Früaden per Meter von 0,75 M. ab,
Flanelle per Meter von 0,75 M. ab,
Wiener Corbs, gute Qualitäten per Meter von 0,45 M. ab,
Geraubte Piquées per Meter von 0,45 M. ab,
Demite- und Negligéestoffe per Meter von 0,35 M. ab,
80 cm breite Hemdentuche per Meter von 0,30 M. ab,
81 breiten Bett- und Laken-Dowlas p. Mtr. von 0,75 M. ab,
135 cm breite schwere reinleiene Laken-Creos v. 0,90 M. ab,
85 cm breite Bettbezüge per Meter von 0,35 M. ab,
85 cm - - - - - feine Qual. per Mtr. v. 0,45 M. ab,
Ein Böstchen edelfarbige Bettbezüge p. Mtr. von 0,20 M. ab,
Große Partien Handtücher per Dhd. von 3 M. ab,
Tischtücher per St. von 1,10 M. ab,
Servietten per Dhd. von 3,50 M. ab,
Staubtücher per Dhd. von 1,20 M. ab,
Bettvorleger mit eleganten Thierstücken von 0,90 M. ab,
Mollene Herren-Strichweifen per Stück von 2 M. ab,
Camifols für Herren und Damen per Stück von 0,75 M. ab,
Normal-Hemden per Stück von 2,25 M. ab,
Damen-Wollweifen per Stück von 1,25 M. ab,
Winter-Tricot-Tailen per Stück von 2,50 M. ab,
auch reich garnirt mit Westen-Einsatz per Stück von 3,50 M. ab,
Tricotblousen per Stück von 4,50 M. ab,
Flanellblousen per Stück von 3 M. ab.

Tailen und Blousen für Kinder.

Flanell-Pantalone

für Damen, handgeföhrt per Stück 1, 1,25, 1,50 M.,
Mollene Pantalone von schwerer Friade p. St. 2,50, 3, 3,50,
Flanell-Herren-Hemden per Stück 1,75 bis 4 M.

Corsets

1, 1,50, 2 und 3 M., die früher das Doppelte gekostet.

Die

Adler-Drogerie,

Robert Laaser,

Gr. Wollwebergasse 2, neben dem Zeughaufe.

Christbaumschmuck

in größter Auswahl.

Hochlegante Cartonnagen, Körbchen, Atrappen etc., gefüllt mit Parfüms und Seifen der renomirtesten in- und ausländischen Fabriken.

Verzierte Wachs- und Stearinkerzen.

Wachstock. Baumlichte.

(6809)

Gebrüder Freymann,

Rohlenmarkt 30, Seite d. Hauptwache,

empfehlen: aus dauerhaften Stoffen, sauber gearbeitet, a 12,

15, 18 M.

Herren-Winter-Paletots nach Maß aus den neuesten und elegantesten Stoffen in Eskimos, Mouf, Diagonals, Flouen und Verle a 30, 36, 40, 45—50 M.

Herren-Anzüge nach Maß gearbeitet, aus nur reinmollenen dauerhaften Stoffen, a 24,

27, 30, 33 M.

Herren-Anzüge nach Maß gearbeitet, aus feinsten Diagonal- und Rammgarnstoffen, a 36, 40, 45, 50 M.

Gleichzeitig bemerken, daß nur tadelloser Sitz und laubere Arbeit abgeliefert wird.

Complete Anzüge

vom Lager aus dauerhaften reinmollenen Stoffen sauber gearbeitet, a 15, 18, 21 bis 30 M.

Einzelne Stoffhosen und Westen in überragender Auswahl von 3 M. bis 15 M. je Dhd.

Montag, den 3. Dezember

beginnt bei mir ein

Ausverkauf

zurückgesetzter Waaren.

G. B. Rung Nachflgr.

findet auf dem

Heringshofe von F. Boehm u. Co.,

Hopengasse Nr. 109/10,

eine Auction über soeben aus dem Schiffe „Island“, Capitain Rosenwald, empfangene

K. K. K. K.

K. K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

K. K.

Fettheringe von feinsten Qualität statt.

(6518)

An- u. Verkauf von Werthpapieren.

Aufbewahrung

und Verwaltung von Werthpapieren und Documenten.

Versicherung

von Werthpapieren und Coosen gegen Verluste bei der Auslösung.

Wir übernehmen alle den Umsatz und die Verwaltung von Werthpapieren betreffenden Operationen und gewähren unseren Auftraggebern die günstigsten Bedingungen.

Zur Capitalanlage

geeignete Werthpapiere stets vorrätzig.

Kostenfreie Coupons-Einlösung.

Annahme von Depositen.

Für Baareinlagen vergüten wir gegenwärtig:
a) wenn rückzahlbar ohne Kündigung 2 1/2 %
b) wenn rückzahlbar auf mindestens einmonatliche Kündigung 3 1/2 %
ohne Berechnung von Provision und Spesen.

von Roggenbucke Bark & Co.,
Bank-Commandit-Gesellschaft in Danzig,
42, Langenmarkt 42. (2824)

Meinen geehrten Kunden hiermit die ergebene Anzeige, daß mein Geschäft, obgleich ich dessen Verkauf beabsichtige, in alter Weise fortgeführt wird. Ich ersuche dieselben, das meinem Manne so vielfach geschenkte Vertrauen auch auf mich übertragen zu wollen.

Louise Schnarche,

in Firma: Carl Schnarche.

(6578)

Wir empfehlen unser großes Lager in allen Sorten

Boots und Gummischuhen

zu billigen Preisen.

Einen größeren Posten vorjähriger Gummischuhe haben wir im Preise bedeutend herabgesetzt.

Winterschuhwaaren

trafen in sehr großer Auswahl in neuesten Facons und äußerst soliden Fabriken ein.

Dertell u. Sundius. (6856)

22, Holzmarkt 22,

Kaffee- u. Thee-Special-Geschäft, Kaffee-Rösterei auf Gas.

Empfehle reinste Kaffee's vollständig unbefeugt v. 1 M. an.

Specialität Karlsbader Mischung,

Java und Mocca,

Wiener Mischung.

Von 1 Lt. an wird sofort geröstet.

Frisch geröstete Kaffee's zu jeder Tageszeit in allen Preislagen vorrätzig.

Rudolf Baecher,

Inhaber: Egmont Reifke. (6725)

Am 1. April 1889 wird das zu

Rondsen gehörige, 7 km von

Graubenz und in nächster Nähe der

Eisenbahnstation Mische gelegene

Gasthofs-Etablissement

Mische

pachtfrei, Reflectanten erfahren

das Nähere durch

Aron C. Böhm, Graubenz. (6769)

Eine junge Dame

bester Stände, die in allen Zweig-

der Wirthsch, erfahren, und keine

Rühe erlirnte, sucht Stellung in

ihrem Haus. Hoh. Gehalt wird

nicht beanprucht. Familienan-

sichlung erbeten.

Gef. Offerten unter Nr. 6589 in

der Exped. d. Ztg. erbeten.

Ein Lagerhof, am

Wasser liegend,

ist zu vermieten.

Reflectanten belieben sich zu

melden unter Nr. 6588 in der

Expedition dieser Zeitung.

Retterhagergasse 5

ist die obere Wohnung, bestehend

aus 6 Zimmern nebst Subehzr

und Benutzung des Gartens, vom

1. April ab zu vermieten. Zu be-

stigen von 12—1 Uhr. Preis

350 M.

Jopengasse 19

ist das Restaurations- resp.

Cadenlocal nebst Wohnung,

auch jedes besonders, Wohnung:

3 Z., 2 Abz., Küche, gr. Boden u.

Balkon nach dem Garten und

reichl. Zubehör v. 1. April 1889

ab, zu verm. Bestätigung zwischen

2—4 Uhr. **Eduard Lepp.**

Zu meinem Hause Sandgrube

Nr. 42B. ist die erste Etage,

bestehend aus 5 großen Zimmern,

Balkon nach dem Garten und

reichl. Zubehör v. 1. April 1889

ab, zu verm. Bestätigung zwischen

2—4 Uhr. **Eduard Lepp.**

Eine neue starke Zinkwanne

zur Badeeinrichtung ist billig

abzugeben. Wo? sagt die Exped.

dieser Zeitung. (6788)

Stand für 1 Pferd sof. ob. ip.

zu verm. Poggenpuhl 43/45.

Druck und Verlag

von A. W. Kafemann in Danzig.